

Reconversión del Teatro Real en Sala de Conciertos

Arquitecto: José Manuel González-Valcárcel

Fecha: 1966

Fuente: A.G.A. 28.400

El Ministerio de Educación y Ciencia, en el año 1965 y tras un detenido estudio de la situación en que se encuentra el Teatro Real, determina concluir definitivamente las obras. Se encargó al arquitecto José Manuel González-Valcárcel un anteproyecto de aprovechamiento del edificio y un presupuesto orientador del coste de la obra. Después de los tanteos que se realizaron para los posibles usos del edificio se llegó a la conclusión de que era imposible con el espacio de que se disponía, fundamentalmente las dimensiones del escenario, continuar con la idea de convertirlo en un teatro de ópera de acuerdo con las exigencias actuales. El problema no estaba en el foso, de gran capacidad, sino en la falta de "hombros" que impedía cualquier ampliación lateral e imposibilitaba, con las

técnicas del momento, tener montados todos los decorados corpóreos de una ópera al mismo tiempo.

El anteproyecto de González-Valcárcel se convirtió en proyecto definitivo. El Teatro Real pasó a ser Sala de Conciertos, aprovechando las buenas condiciones acústicas de la sala. En parte de sus dependencias se instaló de nuevo el Conservatorio de Música y Declamación y la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

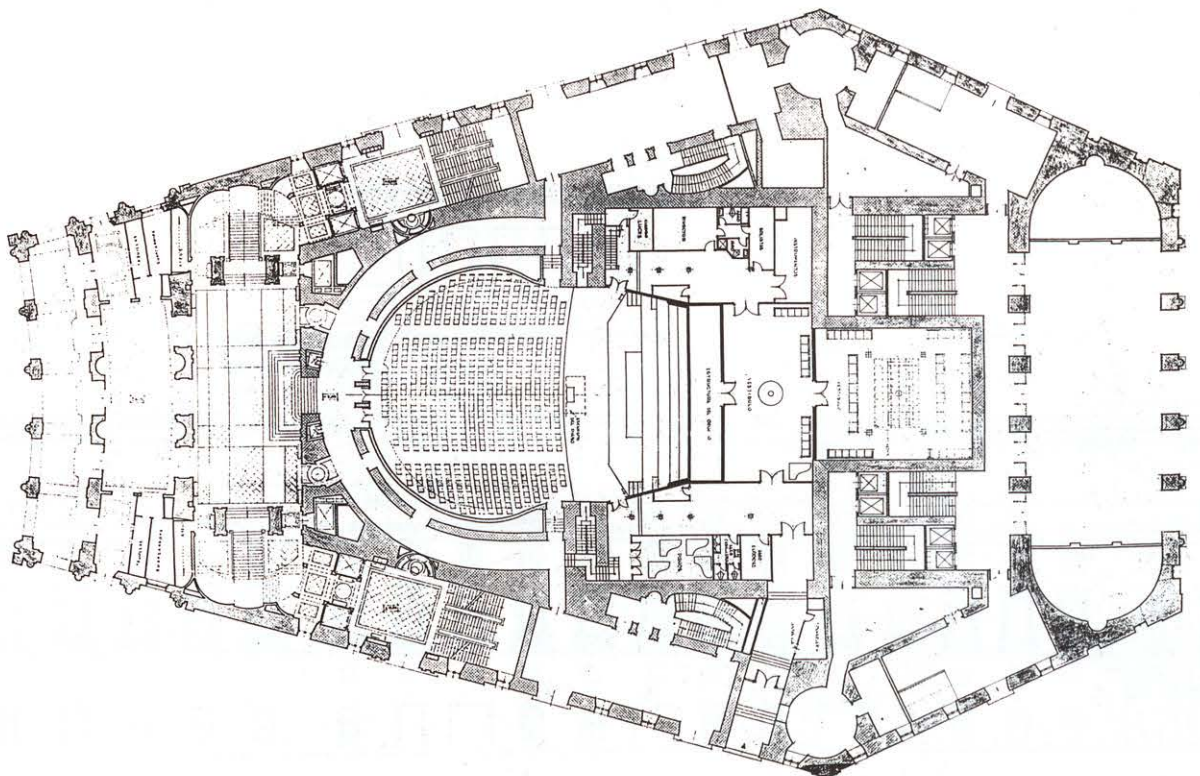
El proyecto contempla una importante fase de demolición en los pisos altos para la distribución del nuevo programa. El espacio destinado al público queda dividido en patio de butacas, platea, entresuelo, piso primero y segundo, y anfiteatro; este último es notablemente ampliado. Con esta remodelación, la sala pasa a tener capacidad para 2.400 espectadores. El escenario, al perder su primitiva función, se reduce con la colocación de un muro en la parte posterior; y la caja escénica se clausura con un techo acústico y un forjado sobre el foso. En la trasera y laterales del escenario aparecen las estancias destinadas a los directores de

orquesta y a los solistas, las sala de coro y de orquesta y el salón de visitantes. Debajo de la Sala de Conciertos se sitúa la nueva sala de ensayo de la Orquesta Nacional.

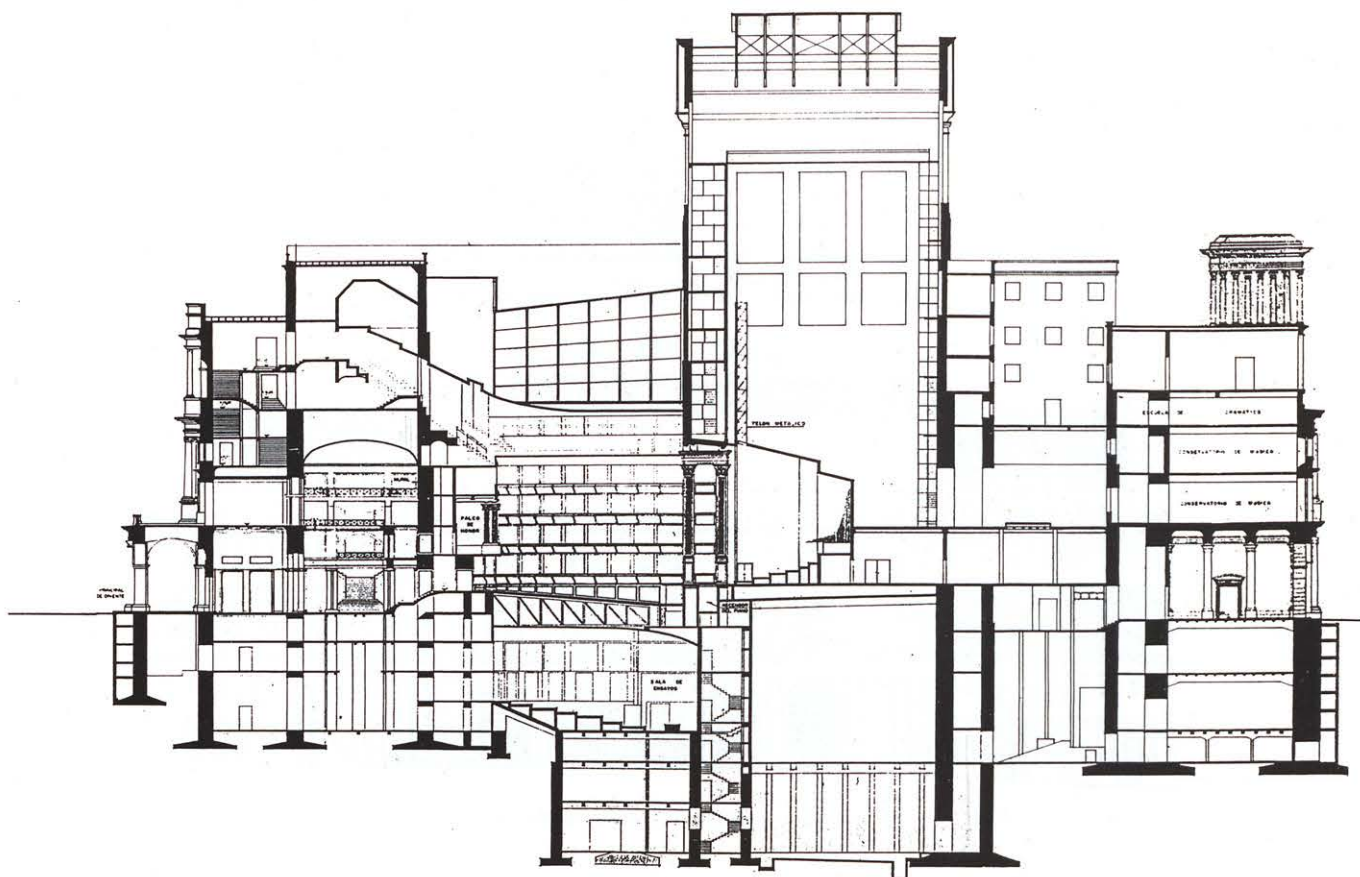
La distribución de los accesos se organiza con tres entradas; la principal, por la plaza de Oriente y dos laterales, por las calles Felipe V y Carlos III. La entrada de la Plaza de Isabel II queda reservada para el Real Conservatorio de Música y para la Escuela de Arte Dramático. Ambos centros ocupan todos los pisos de esta parte del edificio y cuentan en el nuevo proyecto con unas espléndidas instalaciones: aulas, despachos, auditorio, aula magna, biblioteca, etc. Un Museo de la música completa esta nueva fase de la historia del edificio.

En el aspecto decorativo, González-Valcárcel no tiene en cuenta los planteamientos de Moya y Méndez y crea una nueva imagen, más al gusto de la clase dirigente de la época.

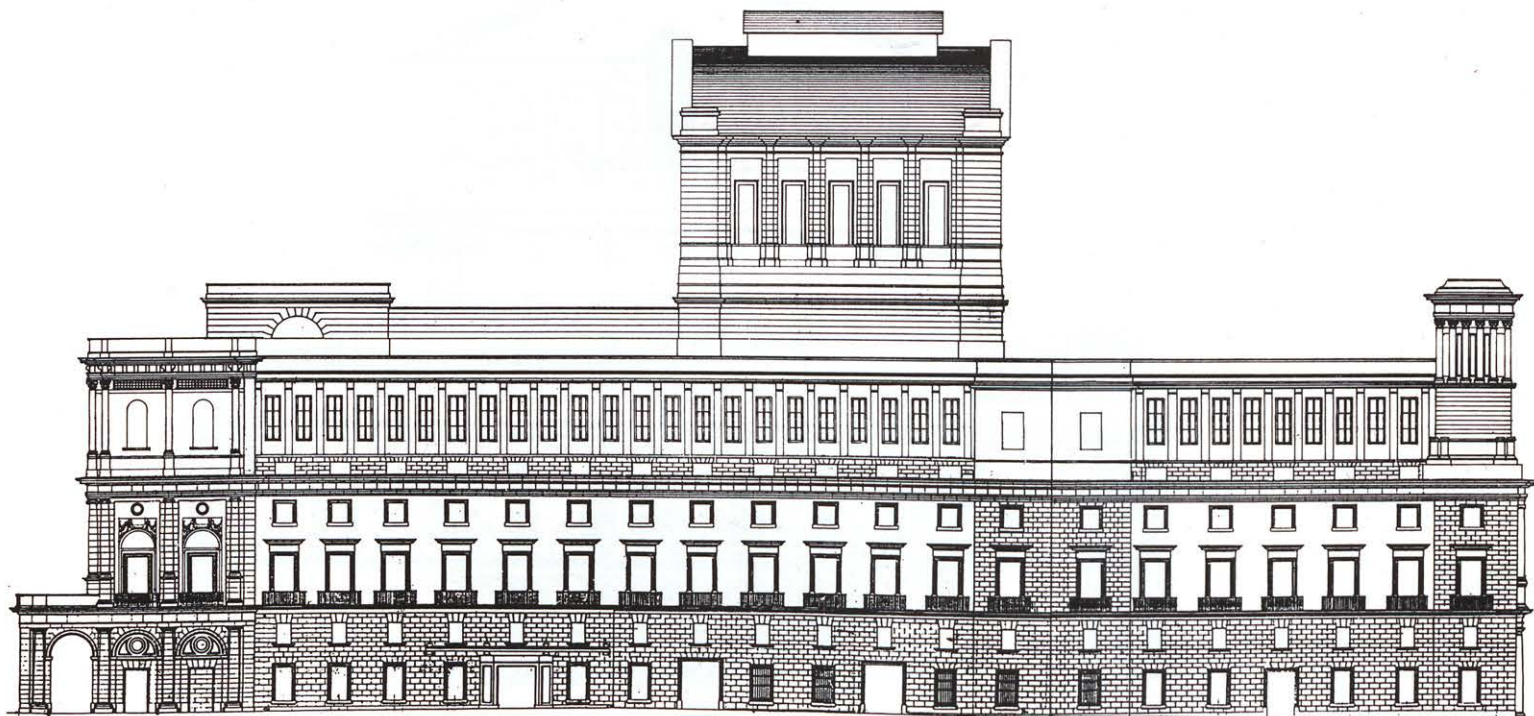
El Teatro Real abrió de nuevo sus puertas como Sala de Conciertos el 13 de Octubre de 1966, después de solo once meses de obras y de un coste de 66 millones de pesetas.■



Planta del proyecto de conversión en sala de conciertos de M. González-Valcárcel de 1966 (Según planos)

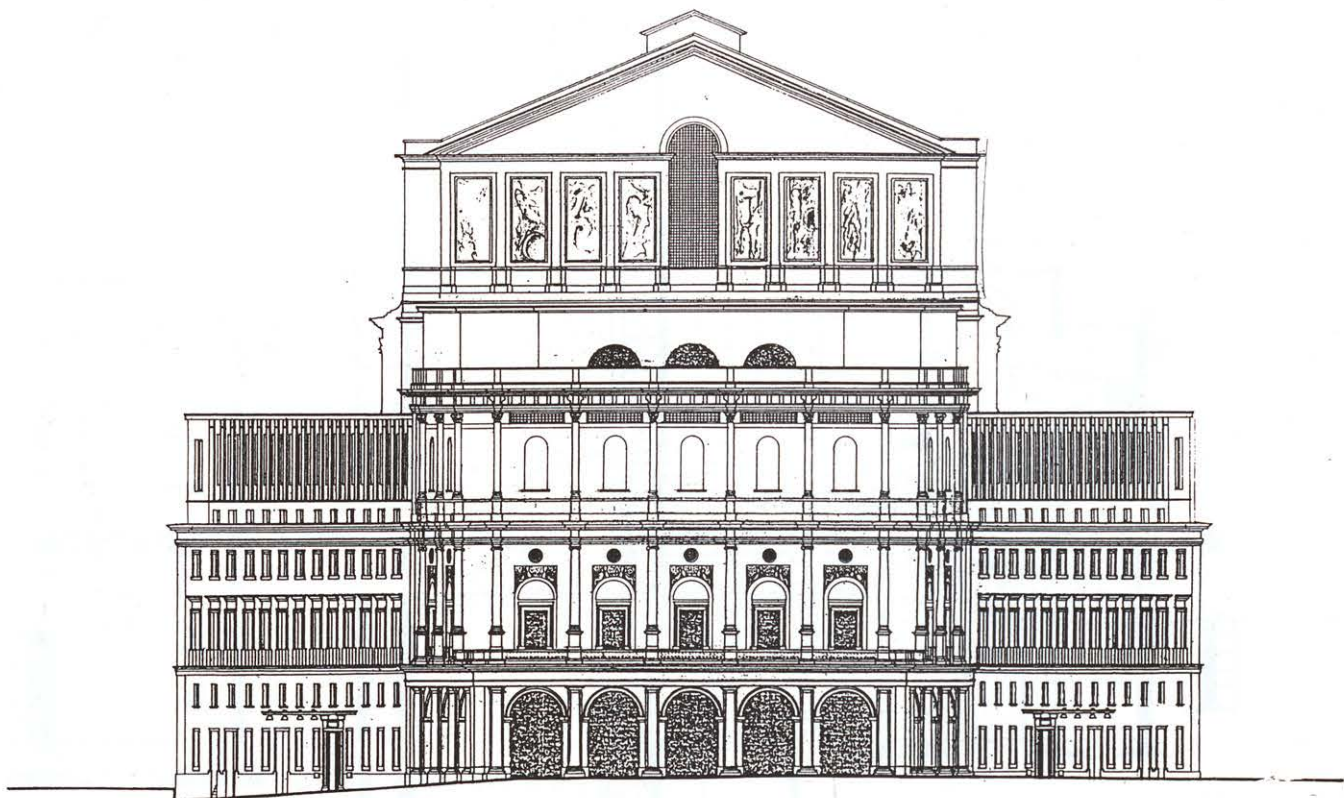


Sección del proyecto de conversión en sala de conciertos de M. González-Valcárcel de 1966 (Según planos)

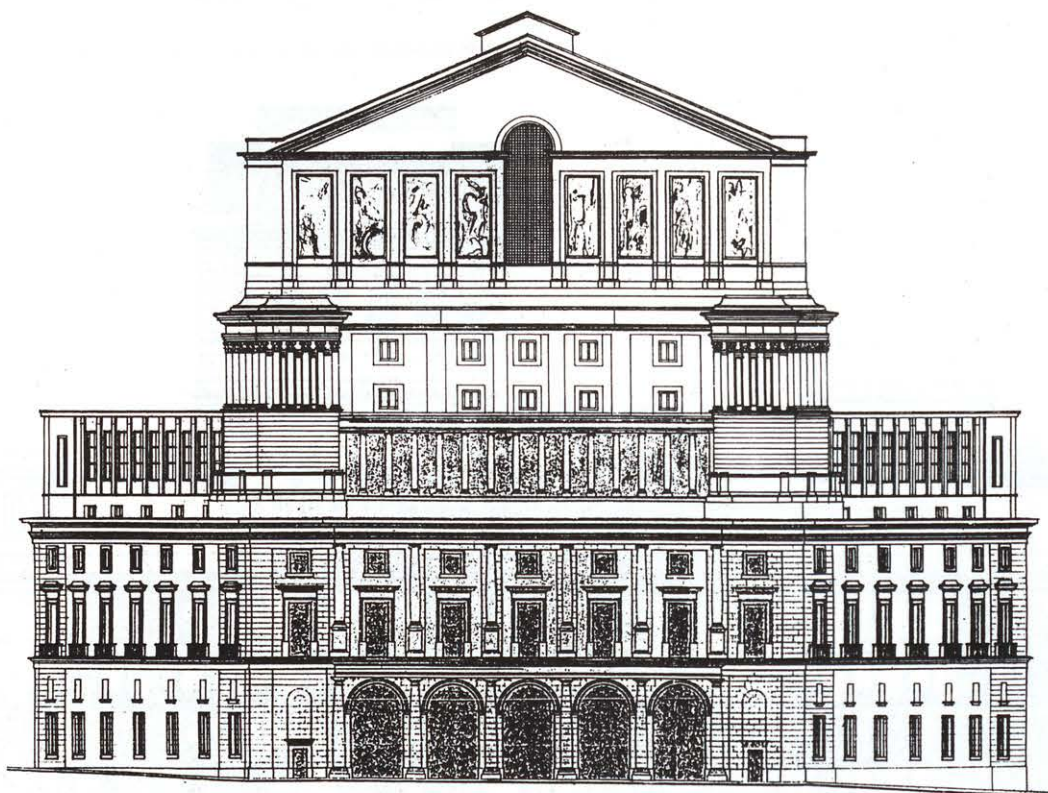


Fachada a calles laterales del proyecto de conversión en sala de conciertos de M. González-Valcárcel de 1966 (Según documentación gráfica)

1966



Fachada a la Plaza de Oriente del proyecto de conversión en sala de conciertos de M. González-Valcárcel de 1966 (Según documentación gráfica)



Fachada a la Plaza de Isabel II del proyecto de conversión en sala de conciertos de M. González-Valcárcel de 1966 (Según documentación gráfica)

TEATRO REAL. EL TEATRO REAL EL TEATRO REAL EL TEATRO

